



POULE & LÉZARD

UNE PIÈCE
D'ALIX DE BEAUFORT & THOMAS CARLIER

POULE – J’ai trouvé un papier dans mon sac, il était écrit "Rendez-vous au lieu-dit du Terrier à 22h. Avec un plan.

LÉZARD – C’était pas signé ?

POULE – Non.

LÉZARD – Quelqu’un te donne rendez-vous ici en mettant un papier dans ton sac, tu sais pas qui et toi tu viens ? Tu es un malade, mon gars. Heureusement que t’es tombé sur moi. Lézard, enchantée.

POULE – Poule.

LÉZARD – Tu l’as déjà dit.

POULE – Alors, c’est pas toi qui as mis ce papier dans mon sac ?

LÉZARD – Non, c’est pas moi, non. Sérieux, tu sais pas sur qui tu aurais pu tomber. Ça t’a pas fait peur ?

POULE – Non. Enfin, peut-être un peu.

LÉZARD – En tout cas, tu es bien au Terrier.

Extrait de Poule & Lézard

NOTE D'INTENTION

par Alix de Beaufort & Thomas Carlier

"Les comportements que j'avais adolescente, extrêmes parfois, ont laissé des traces sur l'adulte que je suis aujourd'hui.

J'étais la fille qui danse comme une salope, la New-yorkaise, celle qui a des seins comme des billes, la rejetée, celle qui a emballé untel, etc.

Je faisais des mauvais choix et me mettais dans des situations très délicates pour incarner une illusion : une jeune fille libre, belle, drôle, tendance, qui ose mais pas trop, qui est à la fois cancre et première de classe.

Sans que j'en aie conscience, mon apparence et ma réputation prenaient une place surdimensionnée."

(Alix)

"En secondaire, j'ai tout de suite été rangé dans la case 'intello' à lunettes.

D'eux à moi, il y a eu les moqueries sur les vêtements, sur mes traits fins, mon aspect chétif. Les bruits de couloir, les rumeurs sur ma sexualité.

De moi à eux, j'enviais ceux qui avaient mué, qui avaient des poils, qui étaient doués en sport, qui s'habillaient 'à la mode', qui savaient y faire avec les filles.

Une tension est apparue, qui ne m'a pas quittée pendant ces 6 années, entre ce que j'essayais de renvoyer comme image pour rentrer dans le moule social, et la part de moi qui me disait que je devais faire mon chemin sans tenir compte des autres."

(Thomas)

En 2017, notre envie commune d'écrire nous a amenés à discuter longuement de notre adolescence, une période qui nous a tous les deux chamboulés. Nous avons été fortement marqués par le regard des autres, l'exclusion, la question de la normalité et les influences. C'est une période de la vie où tout est vécu de manière très intense, où le rapport à l'image est tel qu'il est propice à la manipulation et au harcèlement, des thèmes qui nous mobilisent particulièrement.

Les formes de harcèlement scolaire que nous avons traversées dans les années 2000 sont encore bien présentes aujourd'hui. Elles sont amplifiées par l'évolution constante des réseaux sociaux et leur utilisation abusive.

Ceux-ci ne font qu'accroître l'importance donnée à l'image, qui est d'autant plus détruite avec la pratique du cyberharcèlement. C'est un vrai danger, pour les enfants et les adolescents d'aujourd'hui : les possibilités d'agressions sont illimitées, ainsi que les réactions, les commentaires, les témoins, et donc aussi le repli sur soi et le désespoir.

Toutes nos discussions et nos recherches nous ont poussés à écrire à quatre mains « Poule et Léopard », l'histoire d'une étrange rencontre, d'une amitié impossible. Poule, le nouveau, qui veut à tout prix être accepté à l'école, et qui va se refermer petit à petit sur lui-même, jusqu'à en devenir violent. Léopard, qui est prête à tout pour améliorer sa réputation, et qui se retrouve prisonnière de ses propres décisions.

Tous deux partisans d'associer nos démarches artistiques à une démarche sociale, il nous semble approprié d'utiliser le médium du théâtre, de la fiction, pour amener un public d'adolescent.e.s à se questionner, à ouvrir des pistes de réflexion et à éveiller leurs consciences sur leurs actes et l'impact qu'ils peuvent avoir.



Les auteurs en mouvement (2014) - Photo de Robert Bui

LE SPECTACLE

Poule est le nouveau de l'école. Il compte bien passer inaperçu, mais comme toute nouveauté, il attire les regards et la curiosité.

Il rencontre Lézard, qui vient d'intégrer la bande la plus cool de l'école.

Poule et Lézard se retrouvent régulièrement au Terrier, un terrain vague sur les hauteurs de La Ville. Ce lieu à part est le théâtre de leur amitié, de leurs complicités adolescentes, qui prennent une tournure de plus en plus étrange.

Sur un plateau épuré, les deux comédiens nous font vivre avec engagement et sensibilité la relation particulière de deux adolescents à la recherche d'une place dans le regard de l'autre. De la beauté de la rencontre à la cruauté des adieux, le malaise est présent.

Les apparences sont-elles trompeuses ?
Paranoïa ou réel danger ?



EN BREF

- * Spectacle Jeune public 11+
- * 1 comédien et 1 comédienne
- * Durée : 50 min
- * Thématiques : harcèlement, manipulation, amitié, trahison
- * Possibilité d'échange/discussion après le spectacle, autour des thématiques

PROCESSUS D'ÉCRITURE

par Alix de Beaufort & Thomas Carlier

Nos univers communs, nos années d'expériences communes (conservatoire, voyage au Japon, ateliers d'écriture avec Sylvie Landuyt, travail en tant que comédiens) et nos nombreuses discussions sur le théâtre, nos lectures, nos manières de travailler et de créer, sont autant d'atouts qui nous permettent d'avancer dans notre écriture avec écoute, patience et franc-parler.

Le texte de Poule et Léopard est le fruit d'un travail en plusieurs étapes.

1. Discussions et documentation

Pendant plusieurs mois, nous avons discuté de nos propres adolescences, nous avons visionné ensemble des films et des séries (notamment *American Beauty*, *13 reasons why*, *La Fureur de vivre*, *Skam*, chansons et clips avec imagerie adolescente,...), nous avons lu ensemble des pièces Jeune public (*La loi de la gravité* d'Olivier Sylvestre, *Jean Jean* d'Axel Cornil,...). Ces nombreuses réflexions et références nous ont amenés à créer un canevas.

2. Résidences d'écriture

Au cours de plusieurs résidences, nous avons alterné des moments d'écriture chacun de notre côté et des sessions de mise en commun, de discussions, de retours, avant de procéder à de nombreuses réécritures ensemble.



3. Le temps comme allié

Nous avons ensuite utilisé le temps pour laisser mûrir l'écriture : chaque nouveau rendez-vous était l'occasion de redécouvrir le texte avec du recul, pour entreprendre un travail en profondeur sur la dramaturgie, l'évolution des personnages, le registre de langue, la cohérence globale, etc.

Au cours de cette phase, nous avons eu la chance de participer à la Chambre d'échos (édition 2019) organisée par le Centre des Écritures Dramatiques. Le regard nouveau et les pertinents retours de Vincent Romain et Veronika Mabardi nous ont été précieux afin de finaliser l'écriture de la pièce. De même, leur enthousiasme et leurs encouragements nous ont motivé dans notre démarche de créer Poule et Léopard sur scène.

EXTRAITS

POULE - Dans le couloir, je rase les murs.

Les regards, les murmures, les sourires.

"Ça va, c'est bon la marchandise n'est plus fraîche là, vous avez vu ma gueule? Ah voilà, parce que je me mets à rugir vous sortez tous vos téléphones ? Moi aussi, j'en ai un. Moi aussi je prends des photos, je suis normal, ok ? Deux mois que je suis le nouveau, passez à autre chose ! Ça ne sert à rien de me regarder, y a rien à voir, rien d'intéressant. Je suis normal, tout à fait normal."

LÉZARD - Lui dire la peur des regards, la même que lui. Le poids au fond du ventre, la nausée tous les matins, les jambes lourdes. Les coups, les hématomes, les oreilles qui crient.

Lui dire que je connais par cœur les carrelages de l'école, qu'ils m'empêchaient de tomber plus bas.

Lui dire que j'étais prête à tout pour que ça s'arrête.

Lui dire que l'occasion s'est présentée, la chance du siècle. Le prix à payer était ridicule. Au début.

Aujourd'hui j'en crève.



AXES DE MISE EN SCÈNE

par Thomas Carlier

Le corps, le partenaire

Pour moi, les corps sont essentiels. Ce sont eux qui, les premiers, racontent. J'invite les comédien.ne.s à être sans cesse connecté.e.s à leur corps, et à sans cesse entretenir un dialogue avec leur partenaire, à privilégier la relation comme base de jeu, et pas le texte. Les deux comédien.ne.s sont tout le temps sur le plateau. J'aime que le regard du spectateur puisse se poser sur eux lorsqu'ils ne sont pas en jeu ; leurs corps deviennent alors des espaces de projection qui ajoutent une couche non-textuelle à la compréhension globale de la pièce.

L'émotion juste, la parole juste

Je leur demande surtout d'être constamment en connexion avec leurs émotions. L'émotion est pour moi le point de vue de l'acteur, c'est la matière personnelle qu'il amène et qui va colorer la matière textuelle. Si l'émotion est juste, la parole est juste. C'est autour de cela que j'axe mon travail de direction.

Le texte est dit ici et maintenant, pas dans une quelconque dimension théâtrale. Je demande aux acteurs de constamment réinventer leur manière de dire le texte, en faisant confiance à leur état émotionnel du moment.

Le dispositif scénique

J'affectionne particulièrement les espaces épurés, avec le moins de décors et d'accessoires possibles. Cela rejoint mon travail sur l'organicité. Epurer le plateau permet de mettre toute l'attention sur les corps, sur la relation entre les personnages.

Un carré tracé au sol permet de délimiter l'espace, et définit concrètement les limites d'un cadre dont les personnages sont prisonniers, et dans lequel les 2 comédien.ne.s sont amené.e.s à trouver leur liberté.

Le public

L'essentiel pour moi est que le spectateur ressente l'émotion et qu'il se pose des questions, sans forcément y répondre, sans qu'on lui donne des réponses toutes faites. Le quatrième mur est inexistant, le spectateur est embarqué, impliqué, les comédien.ne.s jouent avec sa présence. Poule & Léopard est l'histoire d'un harcèlement, et plus précisément d'un cyberharcèlement ; dans la vie, cet acte n'a pas lieu sans témoins. Le public devient ce témoin actif, il observe ce qui se passe sur scène, il réagit ; malgré lui, il incarne le voyeur de la violence subie par les personnages.

L'ÉQUIPE



Alix de Beaufort
Ecriture et interprétation



Thomas Carlier
Ecriture et Mise en scène



Mehdy Khachachi
Interprétation



Inès Degives
Création lumières et Régie

NOS SOUTIENS

- Le Centre des Écritures Dramatiques (CED-WB)
- La Montagne Magique
- Le Delta (Namur)
- Le Centre culturel de Namur
- Le Centre culturel de Marchin
- Le Centre culturel d'Anderlecht (Escale du Nord)
- Le Théâtre Mercelis/Commune d'Ixelles
- Le Réseau Prévention Harcèlement (RPH).

CONTACT

Thomas Carlier

carlier-thomas@hotmail.com

0474/75.21.22
